**Позиции педагога при оценке и организации деятельности дошкольников**

1. Нет четкого представления о конечном результате, предполагается вариативность конечного продукта.

2. При ошибочном действии ребенок не утверждает: «Нет, не правильно, потому что!..», а пытается рассмотреть позицию с раз­ных сторон: «Как интересно... Что у нас может получиться? Это неожиданно, что полезного (нового, необычного) мы можем узнать? Как здорово, что ты предложил нам по-другому взглянуть на эту ситуацию, потому что...».

3. Ставит приоритетным не успешность воспроизведения навыка или репрезентацию знания, а создание нового, отличного от общих работ. Оценивает это в форме самостоятельного достижения: «Посмотрите, как замечательно, такого нет ни у кого».

4. Оценка ребенка идет не в сравнении с другими детьми, а в плане личных достижений: «Маша сделала красиво, правильно, но она это делала уже много раз, а вот Вася такого, как сегодня, не делал никогда, раньше у него это не получалось, поэтому он сего­дня молодец».

5. Не боится показаться «неумелым» и использует прием демонстрации собственной неосведомленности для стимулирования творчества детей: «Что-то я не соображу, как тут нужно делать», либо для моделирования поискового поведения: «Давайте вместе придумаем решение, для этого нам нужно подумать (поискать, узнать), как...».

6. Умеет при рассмотрении всех детских работ «помочь увидеть» детям преимущества и отличительные особенности каждой работы как проявление индивидуальности, показав тем самым, что «хорошее» может быть «разным».

7. Проявляет толерантность к самостоятельности и активности детей, не боится нарушить план работы и организационный порядок.

8. Нет четких установок в оценивании: «правильно—неправильно», «хорошо—плохо», «красиво—некрасиво».

9. Стимулирует в ребенке проявление собственных интересов и потребностей, отличных от потребностей других, побуждает не бояться высказываться о них.

10. Не злоупотребляет позитивной оценкой.

11. В обучении прослеживается четкий «диалогический» стиль общения.

12. Положительная поддержка действий ребенка, отличных от заданных;

13. Использование высказываний и предложений детей в качестве опоры для своих собственных дальнейших действий;

14. Использование средств безоценочного принятия;

15. Формулирование проблемы из идеи, предложенной ребенком;

16. Помощь в проведении собственного исследования или осуществления своего способа выполнения работы;

* обращение внимания детей на новое, необычное, оригинальное, самостоятельное, отличное и т.п.;
* демонстрация собственных инвариантов: целей, способов, результатов деятельности;
* фиксация на индивидуальных различиях детей: другое мнение, видение, личностные особенности;
* создание проблемной ситуации;
* стимуляция поискового поведения, в простом варианте — выбора из предложенного;
* стимуляция активных высказываний детей.

17. Восхищаться каждой идеей ребенка, как восхищаются первыми шагами:

18. Позитивно подкреплять все ответы ученика;

19. Использовать ошибку как возможность изменения привычного взгляда;

20. Максимально адаптироваться ко всем высказываниям и действиям детей;

21. Создать климат взаимного доверия;

22. Обеспечить независимость в выборе и принятии решений с возможностью контролировать собственное продвижение;

23. Безусловно любить и принимать ребенка;

24. Предоставлять «право на ошибку».

25. Осуществление партнерской позиции в профессиональном взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребенка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных.

26. Минимальная степень вмешательства в процесс деятельнос­ти ребенка, предоставление ему возможности для поиска собствен­ных путей решения задач, переживания собственного опыта оши­бок и возможных неудач.

27. Перераспределение времени при организации детской деятельности: меньше информации и демонстрации, больше — на активную деятельность самих детей.

28. Безоценочный подход: принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребенка.

29. Формирование позиции «играющего» взрослого.

***Виды занятий***

***по сюжетно-тематическому оформлению:***

* ***занятие-путешествие*** (например, сказочное путешествие в страну «Времена года», на Северный полюс, в жаркие страны и т.д.);
* **занятие-экспериментирование** (дети знако­мятся со свойствами разных веществ и экспериментируют с воздухом, водой, бумагой, тканью и т.д.);
* ***занятие-проектирование решения пробле­мы,*** т.е. занятие - научное исследование (дети совместно со взрослым проводят исследования для получения новых знаний (например, знакомятся с органами вкуса и обоняния, исследуют различные запахи и вкусы и т.д.);
* ***занятие-экскурсия*** (организованное целевое посещение театра, музея, библиотеки и других объектов социальной инфраструктуры вашего населенного пункта; природных объектов и т.д.);
* ***занятие, воспроизводящее прогулки на природу*** в тот или иной сезон;
* ***занятие — дидактическая игра*** (использование в содержании занятия нескольких дидактиче­ских игр, связанных общим сюжетом);
* ***занятие-развлечение*** (театрализованное занятие, совмещающее, например, психомоторное и музыкальное развитие);
* ***занятие-посиделки*** (ознакомление дошколь­ников с народными праздниками (например, «Мас­леница») и приобщение к ним);
* ***занятие — посещение гостей;***
* ***занятие-сказка*** (развитие детей посредством различных видов деятельности, объединенных сю­жетом хорошо знакомой сказки или мультфильма);
* ***занятие-прослушивание сказки;***
* ***занятие-беседа*** (познавательная беседа: в ходе занятия, опираясь на свой жизненный опыт и имеющиеся представления, дети получают новые знания. Основным содержанием является рассказ педагога. Для занятия отбирается наиболее сложный материал, при освоении которого дети получают новые способы деятельности, материал, наиболее значимый с точки зрения умственного и нравственного воспитания. Занятие требует привлечения разнообразных наглядных пособий: реальных предметов, фотографий, иллюстраций, видеоматериалов. Обобщающая беседа: целью данного занятия является повторение и закрепление полученных знаний и представлений. Оно направлено на формирование у детей способностей к обобщению и систематизации накоп­ленных впечатлений. Беседа может быть построена на коротких рассказах детей о своем личном опыте. Ее можно провести в виде викторины);
* ***занятие с эмоциональным погружением*** (проводится в таких областях, как приобщение детей к физической культуре, формирование психо­моторных умений и способностей);
* ***занятие-конкурс*** (дети участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизи­онными конкурсами: КВН, «Поле чудес», «Что? Где? Когда?» и др.);
* ***занятие-викторина*** (все задания на занятии-викторине, как правило, объединены одной общей темой (например, «В гостях у сказки»).

***Методические требования***

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от **правильной организации чтения в форме партнерской деятельности взрослого с детьми**.

В связи с этим сформулированы некоторые общие **методические требования** к организации чтения художественной литературы:

* **Чтение детям художественных текстов** должно быть **ежедневным**; регулярное интересное чтение должно войти в привычку, стать обычаем, ритуалом жизни группы.
* **Время для чтения (всегда одно и то же**) должно быть определено в распорядке дня (самое подходящее — утром, после завтрака). **Продолжительность** чтения составляет **примерно 20 минут** (15—20 минут в старшей и 20—25 минут в подготовительной группе).
* Чтение книги должно проходить в **непринужденной обстановке** (дети располагаются вблизи взрослого, как им удобно); каждый ребенок **добровольно присоединяется** к читающим, это **не вменяется ему в обязанность**. Не желающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь **одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая всем остальным.**
* Читая книгу, **воспитатель** выступает как **партнер детей по восприятию** ее содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста, — удивление, изумление, сострадание и пр. Монотонное механическое чтение может отбить у ребенка охоту слушать даже самую интересную книгу.
* **Воспитатель сам подбирает** подходящие для детей его группы **художественные тексты**, сам определяет последовательность их чтения, руководствуясь **принципом чередования**: большие литературные формы для длительного (продолжающегося) чтения, малые литературные формы для непродолжительного чтения.

Целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам, перечитывать их.

* Художественные **произведения для длительного чтения** (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов, большие стихотворные повествования) **следует читать несколько дней подряд** (в зависимости от объема текста это может занять от 2 до 10—12 дней и более), так как дети должны иметь возможность удержать в памяти последовательность сюжетных событий, вжиться в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или читаются с большими перерывами. **Ежемесячно воспитатель прочитывает дошкольникам 1—2 больших текста**.
* Периоды **между чтением больших** художественных текстов используются для **чтения коротких** произведений (укладывающихся в 20-минутный интервал).

Это фольклорные и авторские сказки, реалистические рассказы, короткие фольклорные и авторские стихотворные тексты. Здесь возможны сочетания нескольких коротких текстов по жанрам или тематической направленности.

* **Воспитатель не должен стремиться к обязательному обсуждению** с детьми художественного текста **непосредственно после** чтения, а тем более принуждать их к «препарированию» поэтических произведений и многократному пересказу прозы.

Обсуждениям надо придать **непринужденный характер**. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения-реплики относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии художественного текста с реальными событиями.

* Педагог также **отсроченно обращается к прочитанным текстам**, инициирует их вспоминание, цитирование, обсуждение **во время развертывания других видов деятельности**, если обращение к книге может помочь в мотивировании детей к активности, в осмыслении, прояснении каких-либо фактов, событий и т. п.
* Художественные тексты для длительного чтения и их последовательность **воспитатель может наметить предварительно на 2—3 месяца** (с перспективой на весь год), осуществив сбалансированный выбор из разных разделов рекомендательного списка, с учетом интересов большей части детей своей группы (**при опросе детей и родителей в начале года необходимо выяснить, какие книги из списка уже прочитаны дома ранее большинством**).

Этот предварительный план может корректироваться по мере необходимости.

* **Короткие** художественные произведения для непродолжительного чтения **могут подбираться на месяц**, тоже с охватом разных разделов списка.
* Дополнительно в подборе и планировании последовательности чтения коротких текстов **воспитатель руководствуется событиями, происходящими в окружающем мире** (сезоны, праздники, памятные даты), тематикой, намеченной для познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, а также направленностью актуальных интересов детей группы.
* **Подборка** **коротких** художественных текстов **постоянно корректируется** воспитателем с учетом появляющихся у дошкольников вопросов по поводу различных аспектов окружающего, возникающих в детском обществе конфликтов и коллизий, решение которых может быть подсказано книгой.
* В распоряжении воспитателей и детей **в каждой группе всегда должно быть несколько сборников художественных текстов из рекомендательного списка** (сборники стихов, фольклорных и авторских сказов рассказов детских писателей), чтобы педагог, реагируя на актуальную ситуацию, смог в любой момент выбрать подходящие произведения, составить тематическую подборку.
* Дополнительно воспитатель **может пользоваться и хрестоматией** для детей старшего дошкольного возраста, но **она не должна быть единственным** или основным источником художественных текстов (достаточно жестко навязывающим воспитателю и детям выбор и вкусы составителей), тем более, что в **современных хрестоматиях часто большие художественные тексты даются в сокращении**.
* Следует иметь в виду, что книга не только несет в себе универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в ее **эстетическом качестве**, как неотъемлемая часть предметной среды, чем часто пренебрегают.

Вместе с тем в свободной деятельности ребенка книга часто выступает прежде всего со стороны **зрительного, иллюстративного ряда**.

Поэтому требования к качеству изданий и иллюстраций должны быть очень высокими.

Необходимо подыскивать книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с детской литературой: В. Сутеев, Е. Чарушин, В, Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и др.

* Надо учитывать, что для чтения старшим дошкольникам **необходимы большие формы** художественных произведений (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов), **а это дорогие книги**.

В связи с этим литературу для длительного чтения (хорошие иллюстрированные издания) **целесообразно собрать в общей библиотеке** детского сада, с тем чтобы ею могли пользоваться все группы по мере необходимости.

Эти книги редко бывают нужны одновременно, так как каждый воспитатель подбирает их под свою группу и последовательность их чтения различна.

* В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада с семьей. Родители должны осознавать всю **важность каждодневного домашнего чтения ребенку вслух**.

К сожалению, во многих семьях бытует мнение, что старший дошкольник, который начинает учиться грамоте, должен теперь читать сам.

Но поскольку ребенок **может читать только совсем простые тексты** (его умение читать очень отстает от его возможности понимать довольно **сложные художественные произведения**), **интерес к книге быстро угасает, что тормозит развитие этого интереса в младшем школьном возрасте.**

Необходимо помочь родителям избавиться от этого заблуждения, а для содействия семье в подборе подходящих для возраста ребенка книг **вывесить на стенде рекомендательный список.**